

Velocità di Esecuzione 12

SCEGLIERE LA VELOCITÀ

Proviamo adesso ad unire tutto in un unico esercizio: ritmo e note. Sfruttando quel poco di istinto creatosi con gli esercizi precedenti non dovrebbe essere troppo complicato eseguire il passo che segue. Quelle stesse limitazioni che ancora abbiamo (sia ritmiche che melodiche) e che ci impediscono di leggere parti che suonino già musicali sono per adesso il nostro principale supporto per sviluppare il giusto meccanismo nella lettura a vista. Torniamo a restringere il nostro range a pochissime note per volta e riprendiamo gli esercizi della lezione precedente, stavolta con alcune note. Questo che segue era l'esercizio ritmico 3 della lezione 11.

The image shows five staves of musical notation in bass clef, 4/4 time signature. The notation consists of eighth and quarter notes with various rests and accents, designed for a reading exercise.

Come per gli tutti altri esercizi incontrati è molto importante cercare la giusta velocità di esecuzione. Questa non è stata specificata perché, considerato che non possiamo mai fermarci fino alla fine dell'esercizio, essa dipenderà sempre dalla capacità individuale di non perdersi e quindi della velocità del movimento degli occhi.

Senza preoccuparsi se azzechiamo tutte le note a tempo al primo tentativo diamo importanza a due regole essenziali già incontrate:

- se si sbaglia provare a riprendersi senza fermarsi
- se ci si perde usare una velocità più lenta

La giusta velocità insomma, è sempre quella che ci tiene al limite dell'attenzione ma senza farci perdere.

Per assurdo possiamo anche permetterci di non riuscire a suonare nemmeno una nota ma considerare positivo l'esercizio se i nostri occhi non sgarrano nemmeno un ottavo fino alla fine del brano. Se mentre suoniamo ci accorgiamo di uno sbaglio, più o meno grave, cerchiamo di arrivare in fondo senza deconcentrarsi e solo allora fermare il metronomo e andare ad analizzare il punto dell'errore.

Velocità di Esecuzione

Ogni esercizio, e in seguito ogni parte, sarà possibile leggerla più volte e sempre più velocemente tenendo nota del proprio "record" (purché non la si impari a memoria).

Quello che segue è l'esercizio 4 della lezione 11:

Exercise 4 musical notation (Bass clef, 4/4 time):

Staff 1: B^4 A^4 G^4 F^4 E^4 | D^4 C^4 B^3 A^3 | G^3 F^3 E^3 D^3 | C^3 B^2 A^2 G^2

Staff 2: F^2 E^2 D^2 C^2 | B^1 A^1 G^1 F^1 | E^1 D^1 C^1 B^0 | A^0 G^0 F^0 E^0

Staff 3: D^0 C^0 B^0 A^0 | G^0 F^0 E^0 D^0 | C^0 B^0 A^0 G^0 | F^0 E^0 D^0 C^0

Staff 4: B^0 A^0 G^0 F^0 | E^0 D^0 C^0 B^0 | A^0 G^0 F^0 E^0 | D^0 C^0 B^0 A^0 ||

Quando l'esercizio ci appare un po' impegnativo, possiamo sezionarlo e mettere in ricircolo solo alcuni passi o una singola misura. Quello che segue è l'esercizio 6 della lezione 11:

Exercise 6 musical notation (Bass clef, 4/4 time):

Staff 1: B^4 A^4 G^4 F^4 | E^4 D^4 C^4 B^4 | A^4 G^4 F^4 E^4 | D^4 C^4 B^4 A^4

Staff 2: G^4 F^4 E^4 D^4 | C^4 B^4 A^4 G^4 | F^4 E^4 D^4 C^4 | B^4 A^4 G^4 F^4

Staff 3: E^4 D^4 C^4 B^4 | A^4 G^4 F^4 E^4 | D^4 C^4 B^4 A^4 | G^4 F^4 E^4 D^4

Staff 4: F^4 E^4 D^4 C^4 | B^4 A^4 G^4 F^4 | E^4 D^4 C^4 B^4 | A^4 G^4 F^4 E^4

Staff 5: G^4 F^4 E^4 D^4 | C^4 B^4 A^4 G^4 | F^4 E^4 D^4 C^4 | B^4 A^4 G^4 F^4

Staff 6: E^4 D^4 C^4 B^4 | A^4 G^4 F^4 E^4 | D^4 C^4 B^4 A^4 | G^4 F^4 E^4 D^4